

## **ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ БОГИНИ В НЕОЯЗЫЧЕСКОЙ РЕЛИГИИ ВИККА**

*Научный руководитель: Карасёва С. Г.*

Неоязычество – сложный комплекс религиозных, общественно-политических и историко-культурных направлений, обращающихся к домонотеистическим этнокультурным традициям. Одним из популярных неоязыческих движений современности выступает религия викка, направленная на следование ведовской традиции с опорой на практику магии и других форм колдовства. Особую популярность викка имеет в англоязычных странах, где она получила общественное признание и стала частью культуры. Благодаря активной деятельности виккан по созданию различных региональных и международных объединений и участию в общественно-политической жизни викка пришла и в другие страны. Несмотря на то, что интерес к викке прослеживается со 2-ой пол. XX в., её последователи считают, что она восходит к глубокой архаике и непосредственным образом связана с древнекельтской культурой. Большинство викканских направлений опираются на смысловое ядро, заложенное в 50-х гг. Дж. Гарднером и Д. Валиенте, в период совместной деятельности которых в 1953-1957 гг. викка была оформлена как самостоятельное религиозное учение.

Ни один мотив не получил такого распространения в области неоязычества, как образ Великой Богини, описание которой было представлено Дж. Гарднером в эссе «Триада Богини» [1]. Он указывает на её специфическую природу, воплощающуюся в трех ипостасях: любовь, смерть и возрождение. Примечательно, что смерть, по Гарднеру, не несет негативных коннотаций: она не устрашает, а утешает, и только благодаря ей можно обрести перерождение. Но наиболее плодотворной для викки оказалась концепция Великой Богини, предложенная поэтом и мифотворцем Р. Грейвсом. В работе «Белая Богиня» он излагает идею о том, что за образами богинь различных мифологий можно усмотреть единый образ Триипостасной Богини-матери [2]. Несмотря на утверждения Грейвса об исторической обоснованности его концепции, в академических кругах она была

раскритикована: так, исследователь неоязычества Р. Хаттон отделяет идеи образа Триединой богини от образа доисторической Богини-матери, которая была описана, например, М. Гимбутас в работе «Цивилизация Великой Богини» [4]. Однако, несмотря на свой спорный статус, концепция Грейвса получила широкое распространение и оказала значительное влияние на викку и неоязычество в целом.

В связи с дальнейшим развитием викканства концепция Великой Богини стала объектом изучения различных исследователей. В частности, один из экспертов в области викки Р. Гримасси в работе «Викка. Древние корни колдовских учений» представляет весьма подробное изложение данной концепции, обращаясь к её корням, восходящим к воззрениям кельтов в романский период [3]. При этом он отмечает, что сами кельты узнали Великую Богиню в результате своих контактов с греками и римлянами.

Уже в древности, по Гримасси, поклонение Великой Богине было лунным культом, связанным с представлением о том, что Богиня управляет ростом всего сущего и самим временем тоже. Она воплощалась в образах Девы, Матери и Старухи в соответствии с той или иной фазой Луны. Центральным здесь является образ Матери как воплощения женского начала, главнейшим атрибутом которой является плодовитость. Богиня-мать не только даровала жизнь, но и могла забрать её, иными словами, она одновременно властвовала над рождением и всей последующей жизнью с одной стороны, и смертью и разрушением – с другой. Также Р. Гримасси рассматривает понимание Великой Богини как Богини Судьбы ввиду присущей ей власти над временем. Впервые такое представление встречается у древних греков. У них судьба управлялась тремя сестрами, богинями судьбы – мойрами, у германских народов – сестрами-норнами. Гримасси полагает, что эти мифы слишком сходны, чтобы считать это совпадением, и утверждает их преемственность, также ссылаясь на работу М. Гимбутас «Богиня и ее речи» [3, с. 46].

Следует отметить, что викканская концепция Великой Богини в конце 1970-х гг. привлекла особое внимание феминисток, борющихся против образа мужского Бога в традиционных религиях и заинтересованных в поисках религии, опирающейся на позитивное отношение к женщине [5]. Значительным результатом этого стало создание феминистками в конце 70-х гг. эклектического движения – дианической викки, что в дальнейшем во многом способствовало широкому распространению и обретению популярности викки в европейской культуре.

- 
1. Гальцин, Д.Д. «Триада Богини» Гарднера / Д.Д. Гальцин // Ver Sacrum [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа : <http://www.versacrum.narod.ru/articles/classic.html>. – Дата доступа : 26.04.2015.
  2. Грейвс, Р. Белая богиня : Ист. грамматика поэт. мифологии / Пер. с англ. Л. Володарской. – М. : Прогресс-Традиция, 1999. – 590 с.
  3. Гримасси, Р. Викка : Древние корни колдовских учений / Пер. с англ. К. Медведя. – М. : ФАИР-ПРЕСС. 1999. – 358 с.
  4. Hutton, R. The Triumph of the Moon : A History of Modern Pagan Witchcraft / R. Hutton. – Oxford and New York : Oxford University Press, 1999. – 356 pp.
  5. Pearson, Jo. Wicca and the Christian Heritage. Ritual, Sex and Magic / Jo. Pearson. – London : Routledge, 2007. – 192 pp.